

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de octubre del 2023

Licenciada
Blanca Estela Morán Muñoz
Jefe del Departamento de Apoyo a la Creación en funciones
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Morán:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 074-2023, (único producto)

Actividades

- a) Ensayos teatrales previos a las presentaciones de la obra de teatro "Sacra Conversación", en la República de Guatemala.
- b) Cuatro presentaciones de la obra de teatro "Sacra Conversación", en la República de Guatemala.
- c) Otras actividades afines a sus servicios.

Único producto: Cuatro presentaciones de la obra de teatro "Sacra Conversación", en la República de Guatemala, así como la entrega de un informe de las mismas.

ENSAYOS

- **Fotografías de ensayos previos a la presentación que efectuó**

Nos reunimos la fecha de 18 de septiembre del 2023, para poder conocernos y hacer un acercamiento a la primera lectura del libreto *Sacra Conversación*, se nos pide que hagamos un trabajo de investigación para poder interpretar el papel.

En mi caso sería el papel del obispo Manuel de Zapata y Sandoval, un personaje que fungió como obispo en los años 1,600 en la ciudad de Santiago de Guatemala, a pesar de ser un personaje real, su referencia es únicamente histórica y no está basado en la realidad de sus acciones.



Presentación del elenco y de la compañía de teatro. Fecha 18 de septiembre de 2023



*Primera lectura del libreto *Sacra Conversación* y explicación del concepto del director para ejecutar la puesta en escena. Fecha: 18 de septiembre de 2023*

Primera Prueba de Vestuario Fecha de 19 de septiembre de 2023, Realizadas por el Diseñador de Vestuario Deryk Papadopolo en mi caso como el obispo, se plantea la idea de llevar cada personaje una capa para la escena inicial y luego nuestras vestiduras correspondientes al personaje.

El concepto del director es de que todos los personajes seamos fantasmas como lo propone el autor y nuestras vestiduras son en colores monocromáticos y simulación de haber quemados.

FOTOGRAFÍAS



Se realiza el tallaje y medición del vestuario que será utilizado. Fecha: 19 de septiembre de 2023.



Se nos proporciona información en el Palacio Nacional acerca de nuestros contratos y detalles de presentación y papelería necesaria para poder ser contratados. Fecha: 20 de septiembre de 2023

PRIMEROS ENSAYOS EN EL SALON

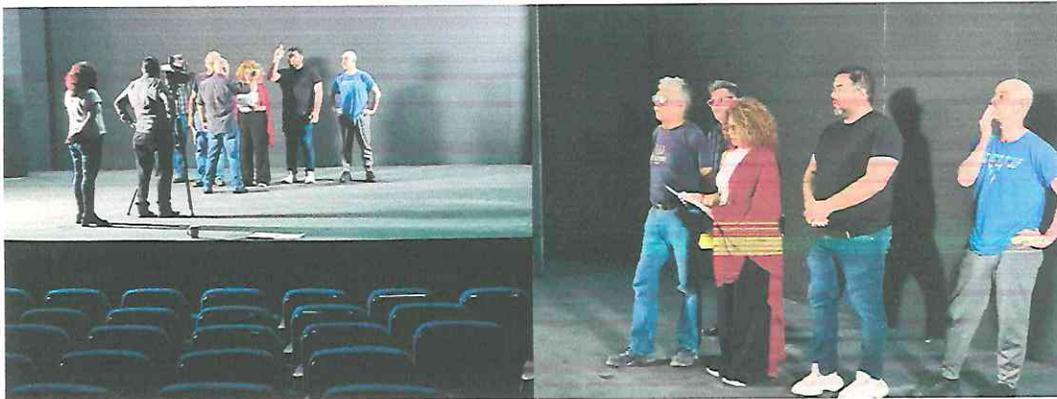
Salón de ensayos en Septiembre del 2023. Iniciamos con los primeros ensayos, reconociendo el espacio que temporalmente usamos para desplazarnos con algunos elementos de utilería y vestuario como referencia, dentro de lo que cabe mencionar que se hizo un trabajo de investigación para poder ser lo más pegados a los tiempos y contextos de los personajes.

Cada elemento que se planteó por el director se conceptualizó y se plasmó con diferentes símbolos propios de la época de Santiago de Guatemala del año 1600, se inicia con los ensayos de lo que sería nuestro salón de ensayo.

FOTOGRAFÍAS



Se utiliza parte de las capas para sentir el peso que deberemos llevar en la primera escena. Fecha: 21 de septiembre de 2023



Ensayo en el escenario del teatro de bellas artes, antes de su limpieza. Fecha: 22 de septiembre de 2023



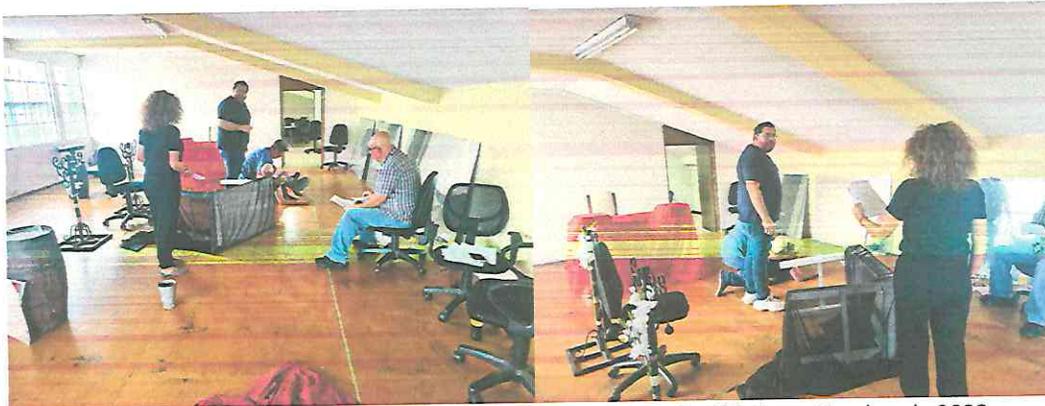
Ensayo junto a los compañeros de la compañía parte de la tercera escena, Fecha: del 25 de septiembre de 2023.



Ensayo, quinta conversación junto a la protagonista Juana de Maldonado, Fecha: del 26 de septiembre de 2023.



Ensayo Intervención de la quinta escena simulando ser una carta escrita que lee Juana de Maldonado, Fecha 27 de septiembre de 2022.



Ensayo Escena Final antes de la muerte del inquisidor. Fecha: 28 de septiembre de 2023.



Segunda Corrida de toda la obra antes de los ensayos técnicos. Fecha: 29 de septiembre de 2023.

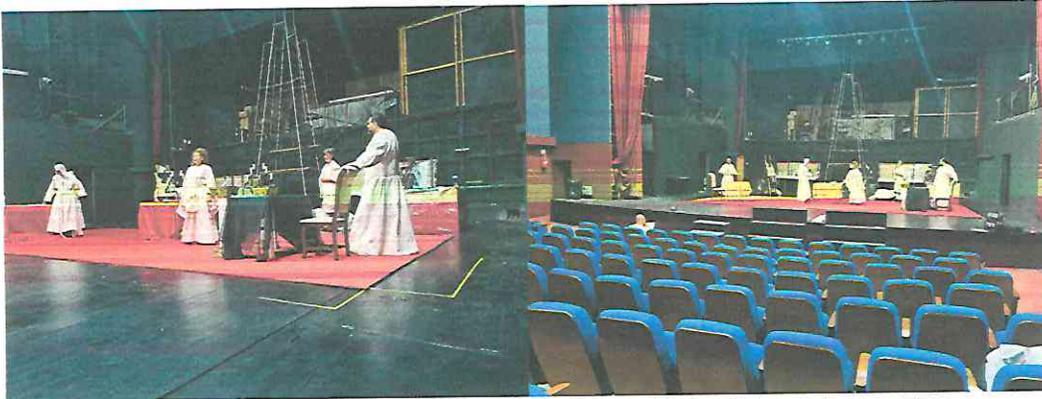
Se da inicio a los ensayos técnicos, donde se pudo realizar el trabajo de reconocimiento de espacio y se pudo colaborar con el equipo técnico y de tramoya para poder acomodar todo los elementos que intervienen dentro de la obra.

Parte del trabajo como actores es reconocer los espacios donde viven la utilería y prepararlos para que de antemano se encuentren en sus lugares, en mi caso tuve que velar por cinco libros, una pluma para escribirnos, un tintero, dos cartas, un lejano de documentos.

Parte del trabajo es correr las escenas para que el equipo de iluminación pueda enfocar y dirigir cada una de las luces que se utilizan en cada escena y movimiento.

Los ensayos generales, se hacen corridas de toda la obra tratando de no detenernos para poder ver los tiempos de duración, acotaciones específicas del director de ser necesarias, a este punto cada uno de los actores que intervenimos ya tenemos seguro los personajes y se reciben instrucciones mínimos de parte del director Joam Solo, al igual que la productora Zucely Morales en la parte Logística.

FOTOGRAFÍAS



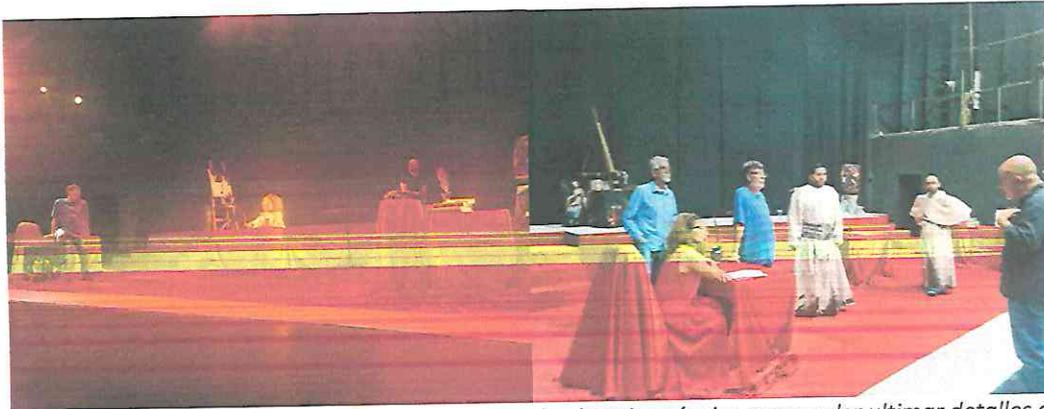
Ensayo técnico residiendo acotaciones del director. Fecha: 2 de octubre de 2023



Ensayo técnico recibiendo utilería que sería parte de nuestras escenas. Fecha: 3 de octubre de 2023



Ensayo técnico y fotografía del elenco antes de recibir información de los que sucedería con la llegada de los ministros y personajes que asistirán y explicación de los trabajos realizados en el techo del teatro al estreno. Fecha: 3 de octubre de 2023



Ensayo Técnico General antes del estreno, apoyando al equipo técnico para poder ultimar detalles de iluminación audio, y video escena, acotaciones del director antes del estreno. Fecha: 4 de octubre de 2023

PRESENTACIONES

Se da inicio a las prestaciones convenidas, tuvimos la oportunidad de ver el proceso de remozamiento del teatro de Bellas Artes, gracias a los trabajos realizados por el ministerio de Cultura y Deporte y sus diferentes autoridades.

La obra Sacra Conversación viene a dar inicio de la entrega de esos trabajos realizados en todo el lugar contando con Distinguidas personalidades de diferentes ámbitos nacionales, esto se suma al trabajo artístico que se realizó para poder llevar a cabo estas presentaciones.

Como actores este es un evento que dignifica al artista ya que otorga una casa del arte donde se pueden realizar presentaciones, que debido al deterioro y descuido no se podía realizar.

A continuación se presentan las fotografías que respaldan el proceso y las presentaciones generales de la puesta en escena.

FOTOGRAFÍAS

1ra. Presentación

- Teatro Bellas Artes
- 9:00 am
- 5 de octubre 2023

Primera Función: Jueves 5 de octubre , 9:00 am. Teatro de Bellas Artes



Ministro de Cultura y Deporte Felipe Aguilar, entregando el informe de la finalización de los trabajos de remozamiento.





Ministro de Cultura y Deporte Felipe Aguilar, entregando el informe de la finalización de los trabajos de remozamiento.

2da. Presentación

- Teatro Bellas Artes
- 5:00
- 7 de octubre de 2023

Segunda Función: Sábado 7 de octubre, 5:00 pm. Teatro de Bellas Artes





Presentación de la puesta en escena, abierta al público con casa llena

3era. Presentación

- Teatro Bellas Artes
- 5:00 pm
- 8 de octubre de 2023

Tercera Función: Domingo 8 de octubre de 2023, 5:00 pm. Teatro de Bellas Artes





Tercera función con un recibimiento espectacular del público y buenos comentarios del trabajo fotografía de la primera escena y del saludo final.

4a. Presentación

- Teatro Bellas Artes
- 5:00 pm
- 9 de octubre de 2023



Cuarta Función, fotografía de la primera escena tomada por el público y saludo final también tomado por el público.

Byron Steve Sandoval Perez

Vo.Bo

Licda. Blanca Estela Morán Muñoz
 Jefe del Departamento Sustantivo en Funciones
 Departamento de Apoyo a la Creación
 Dirección General de las Artes
 Ministerio de Cultura y Deportes